



## ความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุด “Club Friday The Series 9”

ภาณิชา พิมพ์ทองงาม\* และ มนทิรา ธาดานายชัย

### The Study of Violence of Club Friday The Series 9

Panicha Pimpongngam\* and Montira Tadaamnuaychai

การสื่อสารเชิงกลยุทธ์ คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร 10110

Strategic communication, Communication Arts, Bangkok University, Bangkok 10110

\*Corresponding author. E-mail : Panicha.pimt@gmail.com

#### บทคัดย่อ

การศึกษาในครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ ศึกษาลักษณะการเล่าเรื่องในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 วิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 และ วิเคราะห์ความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเพศหญิงของสังคมไทย โดยอาศัยวัตถุประสงค์หลักในการศึกษา กรอบแนวคิดการเล่าเรื่อง แนวคิดความรุนแรง และแนวคิดการสะท้อนภาพผู้หญิงในสื่อมวลชน ซึ่งการวิจัยในครั้งนี้เป็นวิจัยเชิงคุณภาพ วิเคราะห์จากตัวบทของละคร จำนวน 5 เรื่อง 23 ตอน

ผลวิจัยพบว่าละครที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรุนแรง พบว่ามีการนำเสนอภาพความรุนแรงที่มีความสอดคล้องกับความเป็นจริง ซึ่งการนำเสนอภาพความรุนแรงเหล่านั้น มักสร้างขึ้นมาจากเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคม นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอภาพสะท้อนของผู้หญิงในสื่อมวลชน ผู้หญิงที่เป็นแม่ศรีเรือน มีความเป็นกุลสตรี ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงการยึดติดกับอุดมคติความเป็นผู้หญิงแบบเก่าที่ผู้หญิงต้องด้อยกว่าผู้ชาย ผู้หญิงต้องได้รับการดูแลภายใต้การปกป้องของผู้ชาย โดยในละครนั้นผู้หญิงเป็นเพศที่ด้อยกว่าผู้ชาย และมักจะถูกกระทำความรุนแรงจากฝ่ายชายก่อนเสมอ จึงอธิบายได้ว่า ความรุนแรงเป็นสิ่งที่มนุษย์นำมาใช้ในการยุติความขัดแย้งต่างๆ จากปัจจัยหรือสภาพแวดล้อมต่างๆ ซึ่งเกิดจากการกระทำที่ตั้งใจและไม่ตั้งใจ ดังนั้นละครจึงได้ให้บทเรียนถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น เพื่อให้ตระหนักว่า การกระทำความรุนแรงในการยุติปัญหา ไม่ใช่ทางออกที่ดีเสมอไป

คำสำคัญ : ละครชุด ความรุนแรง การเล่าเรื่อง ภาพสะท้อน

#### ABSTRACT

The purpose of this research was to study the narrative of the Club Friday The Series 9 to analyze the type of the violence that occurs in Club Friday The Series 9 and to analyze the violence that occurs in Club Friday The Series 9 that reflects the characteristics of Thai society. Using the main purpose to study and the conceptual framework of narrative, violence and the concept of female reflection in the media. The research was qualitative methods by textual analyzing.

The results showed that the violence from the drama representation of women in reality social. The film, it showed from true life and women in the memory that their behaviors were nice and based below men. Women or female were protected by men. Many films showed that the representation of women and violence by men firstly. Then this type of story/research stated to show that violence is not the best way to solve the problems.

Keywords: Series, Violence, Narrative, Reflection

#### บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบัน ภาพความรุนแรงได้ถูกนำเสนอผ่านสื่อเพิ่มมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการนำเสนอข่าวที่มีเนื้อหาและภาพประกอบที่มีความรุนแรง หรือ การนำเสนอของละครโทรทัศน์ในช่วงไพร์มไทม์ (Primetime) ที่มักมีเนื้อหาเกี่ยวกับฉากรุนแรง ตบตี (ซ้อมผู้หญิง) การตวาดใช้วาจารุนแรง ฉากปล้นฆ่า โดยมีการใช้กันอย่างหลากหลายและใช้เป็นประจำคล้ายกับว่าฉากเหล่านั้นเป็นสิ่งที่จำเป็นในการเล่าเรื่อง แม้ว่าในความเป็นจริงผู้สร้างสามารถหลีกเลี่ยงการเล่าเรื่อง



เหล่านั้นที่ตรงไปตรงมาจนเกินไปได้ (วิทยา วิเอ็น, 2553) อย่างไรก็ตาม การนำเสนอภาพหรือเหตุการณ์เกี่ยวกับความรุนแรงของสื่อ ดังกล่าวมานั้น สามารถสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาเกี่ยวกับความรุนแรงที่เกิดขึ้นในสังคมไทย ทั้งความรุนแรงทางเพศ การทำร้ายร่างกาย การก่ออาชญากรรม เป็นต้น

จากข้อมูลการสำรวจของกรมกิจการสตรีและสถาบันครอบครัว ปี 2560 พบว่า ปัญหาเกี่ยวกับความรุนแรงในสังคมไทย ยังคงมีอัตราการเกิดปัญหาเพิ่มมากขึ้น โดยอันดับแรก คือ ทำร้ายร่างกาย รองลงมาคือ ตู๋ตา ถูกข่มขืน ทุบตี ประจาน ชู้ บังคับ การละเลย ทอดทิ้ง ข่มขืน กักขัง อนาคต ล่องลอย นอกจากนี้ยังเห็นได้จากการนำเสนอข่าวที่เกี่ยวกับความรุนแรง ที่มีให้เห็นเป็นประจำทุก ๆ วัน ทั้งข่าวอาชญากรรม ข่าวการทำร้ายร่างกาย การข่มขืน หรือการฆาตกรรม ซึ่งข่าวเกี่ยวกับความรุนแรงที่ถูกนำเสนอจะเห็นถึงความรุนแรงในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นความรุนแรงทางร่างกาย ความรุนแรงทางจิตใจ ความรุนแรงทางเพศ หรือความรุนแรงทางสังคม

สำหรับในประเทศไทยไทยพบว่ามียางานสรุปจำนวนคดีความรุนแรงในครอบครัว จำแนกตามประเภทความรุนแรงแบบรายปีช่วงปี 2551-2559 จากเว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลความรุนแรงต่อเด็ก สตรี และความรุนแรงในครอบครัว ของกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ ชี้ว่า ราว 90% ของผู้ถูกกระทำเป็นผู้หญิง โดยประเภทความรุนแรงที่พบมากที่สุด คือ ทางร่างกาย, ทางจิตใจ, ทางเพศ และทางสังคม ตามลำดับ (สุชีรา มาโกวิท, 2560)

นอกจากนี้ ทศนคติในสังคมไทยมีส่วนทำให้หญิงผู้ตกเป็นเหยื่อต้องรู้สึกอับอาย ทั้งที่เป็นผู้ถูกกระทำอย่างโหดร้ายทารุณ โดยเฉพาะหญิงที่อยู่ในสังคมเมือง ซึ่งส่วนมากมีลักษณะต่างคนต่างอยู่ และอาจไม่ได้อาศัยอยู่ใกล้ครอบครัว หรืออาจมีหน้าที่การงานดี มีหน้ามีตาในสังคม มักเลือกที่จะปกปิดเรื่องของตนเอง ในขณะที่หญิงในเขตชุมชนหรือชนบท มักมีสังคมที่ใกล้ชิดกว่า และสามารถเล่าสู่กันฟังได้โดยไม่ต้องคำนึงถึงสถานะทางสังคม ส่วนเหยื่อที่ตัดสินใจเปิดเผยเรื่องราวหรือขอความช่วยเหลือ โดยมากเป็นเพราะถูกกระทำอย่างต่อเนื่องจนรับสภาพไม่ไหว (สุชีรา มาโกวิท, 2560)

จากสถานการณ์เกี่ยวกับความรุนแรงในสังคมไทยที่เกิดขึ้นดังกล่าวมาข้างต้นชี้ให้เห็นว่าสังคมไทยยังคงเป็นสังคมที่มีปัญหาเกี่ยวกับความรุนแรงและยังคงมีเหตุการณ์ความรุนแรงเกิดขึ้นได้ในชีวิตประจำวันผ่านทางรูปแบบต่าง ๆ ทำให้เรื่องราวที่ถูกนำไปสร้างและพัฒนาเป็นละคร ภาพยนตร์มักมีความเกี่ยวข้องกับความรุนแรง โดยเฉพาะในละครที่สร้างมาจากเรื่องจริง ที่มักมีการนำเสนอให้เห็นถึงปัญหาของความรุนแรงต่าง ๆ มากมาย และในปัจจุบันก็เริ่มมีการนำเอาเหตุการณ์จากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นไปทำเป็นละครหรือสื่อ นำเสนอต่อผู้ชมมากขึ้น เนื่องจากเป็นละครที่ได้รับความนิยมในกลุ่มผู้ชมอย่างต่อเนื่อง

ละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ (Club Friday the Series) เป็นละครชุดที่ถูกสร้างขึ้นจากเรื่องจริงของผู้ฟังรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ที่ได้โทรเข้าไปเล่าเรื่องราวต่าง ๆ ของตนเองกับผู้จัดรายการ ถูกนำมาดัดแปลง และนำเสนอออกมาในรูปแบบของละครชุด

ลักษณะเนื้อหาของละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ และเนื้อหาของเรื่องเล่าในรายการวิทยุคลับฟรายเดย์ ส่วนใหญ่มักมีความเกี่ยวข้องกับปัญหาชีวิต ซึ่งมีภาพของความรุนแรงสอดแทรกอยู่ระหว่างเรื่องเสมอ และเนื่องจากคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ เป็นละครชุดที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริง ทำให้ปัญหาเกี่ยวกับความรุนแรงต่าง ๆ ที่ปรากฏในเรื่องต่างก็มีความสัมพันธ์ และสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาความรุนแรงในสังคมไทย

ปัญหาด้านความรุนแรงจึงเป็นเรื่องที่มีความน่าสนใจ และการนำเสนอเนื้อหาความรุนแรงที่ไม่เหมาะสมของผู้ผลิต ทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะนำมาเรื่องดังกล่าวมาศึกษา เพราะความรุนแรงเป็นเรื่องใกล้ตัวของมนุษย์มากที่สุด และความรุนแรงเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นจริงในสังคม

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาลักษณะองค์ประกอบของการเล่าเรื่องในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9

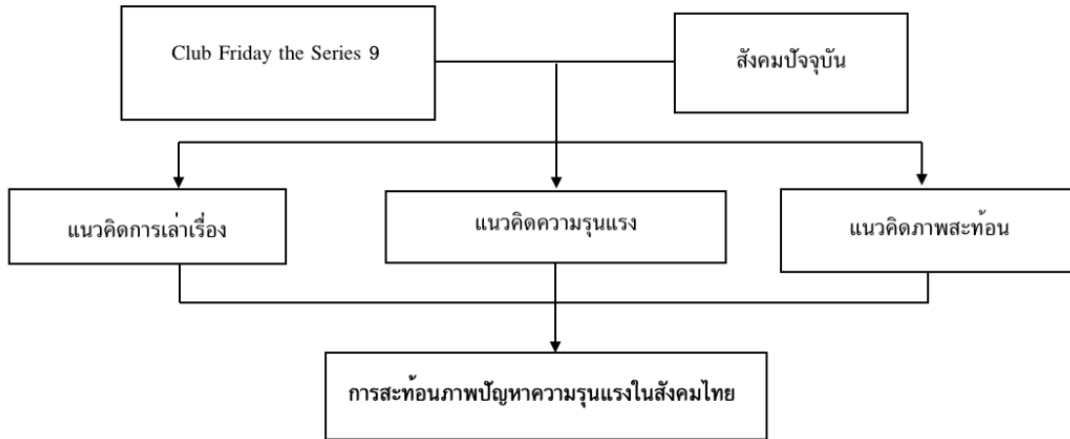


2. เพื่อวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่เกิดขึ้นในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9

3. เพื่อวิเคราะห์ความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเพศ

หญิงของสังคมไทย

กรอบแนวคิดการวิจัย



แนวคิด ทฤษฎีและวรรณกรรมที่เกี่ยวข้อง

1. แนวคิดการเล่าเรื่อง (Narrative)

องค์ประกอบที่สำคัญของการเล่าเรื่อง

โครงเรื่อง (Plot) หมายถึง การลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นอย่างมีเหตุผลและมีจุดหมายปลายทาง กล่าวคือ มีช่วงต้น ช่วงกลาง และตอนจบของเรื่อง การวางโครงเรื่องคือการวางแผนหรือกำหนดเส้นทางของตัวละครภายในเรื่องที่จะมีทั้ง ปัญหา อุปสรรค การกระทำ ทางเลือก และบทสรุปของตัวละครแต่ละตัวว่าจะเป็นอย่างไ

แก่นเรื่อง (Theme) หมายถึง ความคิดหลักหรือความคิดรวบยอดที่เจ้าของเรื่อง ต้องการนำเสนอ ซึ่งผู้รับสารสามารถค้นพบความหมาย หรือใจความสำคัญของเรื่องได้จากการสังเกตองค์ประกอบต่างๆ ในการเล่าเรื่อง เช่น ตัวละคร บรรทัดฐานและค่านิยม เป็นต้น

ตัวละคร (Character) คือ ผู้กระทำ และผู้ที่ได้รับผลจากการกระทำ ตัวละครที่ดีจะต้องมีพัฒนาการ มีการเปลี่ยนแปลงทางความคิด อุปนิสัย ตลอดจนทัศนคติและการกระทำ โดยที่การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นต้องไม่ขัดกับหลักเหตุผลและความเป็นจริง โดยตัวละครแบ่งออกเป็น ตัวละครลักษณะเดี่ยวหรือตัวละครแบบแบน (FLAT CHARACTER) และ ตัวละครหลายลักษณะหรือตัวละครแบบแบน (ROUND CHARACTER)

ฉาก (Setting) เป็นองค์ประกอบที่สำคัญของเรื่องเล่าทุกประเภทเนื่องจากฉากเป็นสถานที่ที่ดำเนินเหตุการณ์ต่างๆ ภายในเรื่องซึ่งสามารถบ่งบอกความหมายบางอย่างในเรื่อง และมีอิทธิพลต่อความคิด และการกระทำของตัวละคร

โดยองค์ประกอบทั้ง 4 นั้นเป็นองค์ประกอบที่มีความชัดเจนที่ปรากฏให้เห็นได้มากในละคร และยังสามารถพบเห็นได้บ่อย จากการเล่าผ่านทาง โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ตัวละคร และฉาก ซึ่งฉากเกี่ยวกับเหตุการณ์ความรุนแรงยังปรากฏให้เห็นชัดให้เห็นได้ใน 4 องค์ประกอบนี้ ดังนั้นจึงเลือกนำองค์ประกอบทั้ง 4 มาใช้ในการวิเคราะห์ครั้งนี้

กลุ่มมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



## 2. แนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง (Violence)

องค์การอนามัยโลก (World Health Organization: WHO) นิยามความรุนแรงไว้ว่า การจงใจใช้อำนาจหรืออำนาจทางร่างกายเพื่อข่มขู่ หรือกระทำต่อตนเอง ต่อผู้อื่น ต่อกลุ่มบุคคล หรือชุมชน ซึ่งมีผลที่จะทำให้เกิดแนวโน้มที่จะมีผลทำให้เกิดการบาดเจ็บ ตาย หรือเป็นอันตรายต่อจิตใจ ซึ่งเป็นการยับยั้งการเจริญงอกงามหรือการกีดกันปิดกั้น ทำให้สูญเสียสิทธิบางประการและขาดการได้รับในสิ่งที่สมควรจะได้รับ

แนวคิดความรุนแรงของ Johan Galtung (1990) เสนอลักษณะความรุนแรงออกเป็น 3 ประเภท ซึ่งเปรียบเทียบความรุนแรงทั้ง 3 ชนิดเหมือนชั้นดิน 3 หรือแนวคิด “สามเหลี่ยมแห่งความรุนแรง” ได้แก่

2.1 ความรุนแรงทางตรง (Direct Violence) เป็นความรุนแรงที่ปรากฏให้เห็นได้ชัดเจน เพราะมีร่องรอยปรากฏบนร่างกายของมนุษย์ในรูปแบบของบาดแผล เลือดเนื้อและการสูญเสียชีวิต รวมทั้งความเสียหายต่อวัตถุและทรัพย์สินของผู้คน และนอกจากนี้ความรุนแรงทางตรงนั้นยังเกิดผลกับจิตใจอีกด้วย

2.2 ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง (Structural Violence) เป็นความรุนแรงที่ไม่ปรากฏให้เห็น คือเป็นโครงสร้างที่ทำให้เกิดความได้เปรียบ เสียเปรียบระหว่างคนที่มีความแตกต่างกันในโครงสร้างนั้น ผู้ที่มีอำนาจมากกว่ามักเอาเปรียบผู้ที่มีอำนาจน้อยกว่าในกระบวนการปฏิสัมพันธ์และแลกเปลี่ยนระหว่างกัน นอกจากผลกระทบทางร่างกายแล้วความรุนแรงเชิงโครงสร้างยังมีผลต่อจิตใจ และจิตวิญญาณของผู้คนในสังคม

2.3 ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม (Cultural Violence) จะไม่ปรากฏให้เห็น เป็นระบบความเชื่อ การทำร้ายร่างกายและจิตใจระหว่างคนในสังคมเป็นที่ยอมรับได้ ต้องยอมรับวัฒนธรรมในฐานะที่เป็นกรอบความหมายที่คนใช้ในการทำความเข้าใจตนเองและชีวิตทางสังคม ทำให้ปรากฏที่เป็นความรุนแรงทางตรงและความรุนแรงเชิงโครงสร้างกลายเป็นเรื่องที่ยอมรับได้หรือเป็นเรื่องที่ถูกต้องหลายสิ่งหลายอย่างที่ก่อให้เกิดความทุกข์ยากทางกายและทางใจให้กับคนในสังคมจึงไม่ถูกจัดหรือมองเห็นเป็นความรุนแรง เช่น การชกมวย

## 3. แนวคิดภาพสะท้อน (Reflection Theory)

ที่มาของทฤษฎีภาพสะท้อนในสื่อ ทฤษฎีภาพสะท้อนในสื่อมวลชนนั้นเป็นทฤษฎีที่ต่อยอดมาจากแนวคิด และทฤษฎีด้านวรรณกรรมศึกษาที่มีความเชื่อเบื้องต้นว่า บรรดางานศิลปะหรือวรรณกรรมทั้งหลายนั้น คือการเลียนแบบโลกที่เป็นจริง (Real world/ Reality) ดังนั้นศิลปะและวรรณกรรมจึงถูกอุปมาอุปไมยว่าเป็นกระจก “กระจก” (Mirror) ส่องให้เห็นเกี่ยวกับความเป็นจริงของผู้คน การกระทำ การดำเนินชีวิต สภาพแวดล้อมและอื่น ๆ

กาญจนา แก้วเทพ (2554) ได้อธิบายถึงลักษณะภาพสะท้อนของผู้หญิงในสื่อมวลชนไว้ 4 ลักษณะดังต่อไปนี้

### ภาพสะท้อนของผู้หญิงในสื่อมวลชน (The Portrayal of Women)

3.1 ผู้หญิงมักจะปรากฏตัวน้อยกว่าผู้ชายเสมอ ๆ โดยจะเห็นว่าตัวละครหรือผู้ดำเนินรายการหรืออื่น ๆ ที่เป็นผู้หญิงมักจะปรากฏน้อยกว่าผู้ชาย ดังที่ Richard Jackson Harris (1994) ได้ทำการสำรวจและพบว่า มีตัวละครผู้หญิงน้อยกว่าตัวละครผู้ชายในละครโทรทัศน์ช่วง Prime Time ของสหรัฐอเมริกา หรือแม้แต่ในรายการโทรทัศน์สำหรับเด็กอย่าง Sasame Street ก็ยังมีตัวละครที่เป็นผู้ชายมากกว่าผู้หญิง

3.2 ผู้หญิงมักจะถูกนำเสนอในลักษณะที่เป็น “สัตว์โลกที่สวยงาม” กล่าวคือ มีลักษณะของความสวยงาม มีแรงดึงดูดทางเพศ ซึ่งประเด็นนี้ถูกนำไปต่อยอดเกี่ยวกับการมองเห็นผู้หญิงเป็นเสมือน “วัตถุทางเพศ” (Sex Object) การที่ภาพของผู้หญิงถูกนำเสนอออกมาในลักษณะนี้มักจะก่อให้เกิดค่านิยมเกี่ยวกับความสวยงามของผู้หญิงว่า ผู้หญิงควรจะมีรักษาสภาพของความสวยงามนี้ไว้ เพราะเมื่อใดก็ตามที่ความสวยงามที่เธอมีอยู่โรยราไป เธอจะถูกมองในลักษณะที่เป็นตัวตลก หรืออาจไม่ได้รับความสนใจจากผู้ชายอีกต่อไป ลักษณะประเภทนี้ มักจะปรากฏให้เห็นในละครโทรทัศน์ที่เราจะได้เห็นตัวละครที่เป็นผู้หญิงต้องแต่งหน้า แต่งตัวสวยงามอยู่เสมอ ๆ ไม่ว่าจะอยู่ในเวลาใดก็ตาม เป็นต้น



3.3 ผู้หญิงมักจะถูกนำเสนอในลักษณะที่เป็นคนอ่อนแอ ที่จำเป็นต้องขึ้นอยู่กับผู้ชาย หรือต้องอาศัยพึ่งพิงผู้ชายช่วยเหลือ หรือปกป้อง สาเหตุที่ภาพของผู้หญิงมักจะถูกนำเสนอออกมาในลักษณะนี้ มาจากทัศนคติในสังคมที่ถือว่าผู้หญิงเป็นเพศที่ต่ำต้อยกว่า (Inferior) ผู้ชาย ดังนั้นผู้หญิงจึงมักจะมีโอกาสได้แสดงความคิดเห็น หรือการตัดสินใจกระทำใด ๆ ยิ่งโดยเฉพาะสังคมไทย ที่มีอุดมการณ์ทางเพศฝังแน่นเกี่ยวกับ “ความเป็นกุลสตรี” ทำให้เกิดภาพของผู้หญิงที่เป็นกุลสตรี เป็นแม่ศรีเรือน ที่ต้องอยู่กับบ้าน ทำงานบ้าน ดูแลครอบครัวให้มีความสุข ลักษณะเช่นนี้ กาญจนา แก้วเทพ (2535, น.55) ได้อธิบายไว้ว่า เป็นลักษณะของอุดมการณ์ และความชอบธรรมของการแบ่งงานตามเพศ และก่อให้เกิดเป็นคำสุภาษิตที่ว่า “ผู้ชายเป็นช่างเท้าหน้า ผู้หญิงเป็นช่างเท้าหลัง” ที่กลายเป็นทัศนคติ ความเชื่อที่สืบเนื่องกันต่อมาจนถึงปัจจุบันนั่นเอง

3.4 ในบางกรณี ภาพของผู้หญิง ก็อาจจะถูกนำเสนอออกมาในลักษณะที่เป็นผู้หญิงยุคใหม่ ที่มีความสามารถทัดเทียม และมีสิทธิเท่าเทียมกับผู้ชาย แต่อย่างไรก็ดี อาจกล่าวได้ว่า ภาพของผู้หญิงยุคใหม่นี้ เป็นภาพส่วนน้อยที่ปรากฏขึ้นในสื่อมวลชน และในขณะเดียวกันการปรากฏของภาพผู้หญิงยุคใหม่นี้ก็ยังขาดความสม่ำเสมอในตัวของมันเอง ด้วยเหตุนี้เองที่เป็นสาเหตุให้ภาพของผู้หญิงยุคใหม่ที่ปรากฏโดยส่วนใหญ่ จึงยังคงเป็นภาพที่เป็นภาพแบบเดิม ๆ ของผู้หญิงที่เป็นเบี้ยล่าง อ่อนแอ และถูกกำหนดให้อยู่ในอำนาจของผู้ชายเป็นสำคัญ

### ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษาวิจัยโดยใช้วิธีการศึกษาเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ซึ่งใช้การวิเคราะห์จากตัวบท (Textual Analysis) โดยศึกษาจากเนื้อหาที่มีความรุนแรง และการนำเสนอภาพความรุนแรงในละครชุด Club Friday The Series 9 ที่ออกอากาศในเดือน กรกฎาคม - ธันวาคม ปี 2560

### เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เอกสารในการบันทึกข้อมูล ใช้เอกสารในการบันทึกข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ระหว่างการชม Club Friday The Series ตอน รักต้องแลก รักนอกเวลา รักที่ไม่มีความรัก รักมาก..มาก รักของอาเซ ในการเก็บรวบรวมข้อมูลนั้น ผู้วิจัยได้ทำการออกแบบตาราง (Coding Sheet) เพื่อใช้ในการบันทึกข้อมูล และจำนวนมี 2 ส่วน ได้แก่ ตารางที่ 1 ใช้ในการวิเคราะห์ตัวละคร และตารางที่ 2 ใช้ในการวิเคราะห์ฉากความรุนแรง โดยทำการศึกษารวบรวมข้อมูลผ่านช่องทางเว็บไซต์ [www.youtube.com](http://www.youtube.com) เพื่อศึกษาการนำเสนอความรุนแรงและการนำเสนอภาพความรุนแรง

### ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

จากการวิจัยเรื่อง “ความรุนแรงที่ปรากฏในละคร คลับ ฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9” โดยได้นำเสนอผ่านการวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

#### 1. การวิเคราะห์การเล่าเรื่อง

1.1 โครงเรื่อง (Plot) ละครคลับฟรายเดย์ เป็นละครชุด (Series) ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริง (Based on true story) เป็นละครแนวตลกมา ดังนั้นเนื้อหาในละครจึงเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในสังคม ซึ่งมีภาพความรุนแรงปรากฏในละครหลากหลายรูปแบบ ได้แก่ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง ความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม และในแต่ละตอนนั้นมีการนำเสนอที่แตกต่างกัน

1.2 แก่นเรื่อง (Theme) แก่นเรื่องของละครคลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ 9 จะอยู่ภายใต้แก่นเรื่องเดียวกันทั้งหมด ที่ว่า “รักครั้งหนึ่ง...ที่ไม่ถึงตาย” ซึ่งสามารถอธิบายได้ว่า แม้ว่าจะเจอปัญหาหรืออุปสรรคมากมาย



เพียงใดในการรักใคร่สักคน แต่ก็ไม่ถึงกับตาย ถึงแม้ว่ามันจะเจ็บปวดมากเพียงใดก็ตามก็จะสามารถก้าวข้ามปัญหาและอุปสรรคเหล่านั้นและยังคงมีชีวิตต่อไปได้ดังเดิม

1.3 ฉาก (Setting) ฉากที่ปรากฏในละครคลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ 9 จะเป็นสถานที่ที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตประจำวันของตัวละคร ไม่ว่าจะเป็น ทางด้านอาชีพของตัวละคร ตัวอย่างเช่น อาชีพแอร์โฮสเตส ก็จะเป็นฉากบนเครื่องบิน พนักงานออฟฟิศ ก็จะเป็นฉากที่บริษัท แม่บ้านก็จะเป็นฉากที่บ้าน พนักงานต้อนรับในโรงแรม ก็เป็นฉากโรงแรม อาชีพครูก็จะเป็นโรงเรียน

ด้านที่พักอาศัยที่ปรากฏในละคร ส่วนมากจะเป็นคอนโด และบ้าน ซึ่งบ้านจะอาศัยอยู่กันเป็นครอบครัว แต่ถ้าเป็นคอนโดจะอยู่เพียงคนเดียว หรือไม่ก็อาศัยอยู่กับเพื่อน แฟน ส่วนสถานที่นัดพบก็จะเป็นสถานที่ที่ตัวละครในแต่ละเรื่องออกมาพบปะสังสรรค์กัน หรือสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ของตัวละคร

1.4 ตัวละคร (Characters) ตัวละครหญิงที่ปรากฏในละคร ถูกนำเสนอให้เป็นเหมือนกับผู้หญิงทั่วไปที่ทำหน้าเป็น แม่บ้าน ภรรยา กุลสตรี ตามแบบผู้หญิงในอุดมคติทั่วไป และยังปรากฏภาพของผู้หญิงที่เป็นเพศที่อ่อนแอ ต้องอยู่ในภายใต้การปกป้องของเพศชาย รวมทั้งอำนาจการตัดสินใจ มักขึ้นอยู่กับเพศชายเสมอ นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอภาพผู้หญิงในมุมมองที่แตกต่างออกไปจากเดิม คือ การนำเสนอภาพผู้หญิงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ ไม่ตกอยู่ภายใต้อำนาจของเพศชาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงภาพของผู้หญิงสังคมเมือง ที่ไม่ต้องรอคอยความช่วยเหลือจากเพศชายเสมอไป

ผู้ชายจะมีความเป็นใหญ่ในทุก ๆ ด้าน เป็นคนมีความเป็นผู้นำ แข็งแรง มักมีอำนาจในเรื่องต่าง ๆ มากกว่าผู้หญิง ต้องเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดี ดูแลเลี้ยงดูภรรยา และลูก ๆ ได้อย่างเหมาะสมตามหน้าที่

## 2. การวิเคราะห์รูปแบบความรุนแรง

ความรุนแรงที่ปรากฏพบในละคร แบ่งออกเป็น 3 รูปแบบ ตามแนวคิดของ (Galtung, 1996) ได้แก่ ความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง และความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม โดยลักษณะความรุนแรงที่พบได้มากที่สุดคือความรุนแรงทางร่างกาย เช่น การทะเลาะกันทางวาจา และร่างกาย ทุบ ตี เตะ ต่อย ด่าทอ

ตัวอย่างตารางการวิเคราะห์ลักษณะความรุนแรงที่ปรากฏพบในละคร

ฉาก	คำอธิบาย	ลักษณะความรุนแรง
	ป๊อกรับปากเสียง ด่าทอจอยด้วยคำพูดที่รุนแรง	ความรุนแรงทางตรง
	ป๊อกใช้อารมณ์โมโห หลังจากทะเลาะ มีปากเสียงกับจอย จนขับรถพุ่งเข้าชนกับผู้อื่น	ความรุนแรงทางตรง





การวิจัยเรื่อง “ความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุด Club Friday The Series 9” เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) โดยเป็นการศึกษาความรุนแรงที่ปรากฏในละคร ซึ่งผู้วิจัยได้ทำการวิเคราะห์เนื้อหา (Textual Analysis) โดยนำเอาแนวคิดและทฤษฎี มาใช้ในการศึกษา ได้แก่ แนวคิดการเล่าเรื่อง แนวคิดความรุนแรง แนวคิดการสะท้อนภาพผู้หญิงในสื่อมวลชน ผู้วิจัยได้นำแนวคิดต่างๆเหล่านั้นมาเพื่อเป็นแนวทางในการวิจัย ซึ่งจากผลการศึกษาสามารถสรุปผลได้ดังนี้

## สรุปผลการวิจัย

### 1. สรุปผลการวิจัยการเล่าเรื่องในละคร โดยศึกษาจาก โครงเรื่อง แก่นเรื่อง ฉาก และตัวละคร

ละครคลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ (Club Friday The Series 9) เป็นละครชุด (Series) ที่สร้างมาจากเค้าโครงเรื่องจริง (Based on true story) โดยเนื้อหาในแต่ละตอนจะมีความแตกต่างกันออกไป แต่อยู่ภายใต้แก่นเรื่องเดียวกันที่ว่า “รักครั้งหนึ่ง...ที่ไม่ถึงตาย” ซึ่งสามารถอธิบายได้ว่า แม้ว่าจะเจอปัญหาหรืออุปสรรคมากมายเพียงใดในการรักใคร่สักคน แต่ก็ไม่ถึงกับตาย ถึงแม้ว่ามันจะเจ็บปวดมากเพียงใดก็ตาม

รูปแบบการเล่าเรื่อง ของคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ นั้นมีการเล่าเรื่องโดยเป็นไปตามแนวคิดการเล่าเรื่อง คือ มีการแบ่งออกเป็นตามขั้นตอน 5 ขั้นตอน คือ การเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ จุดสูงสุด การแก้ปัญหา และการจบเรื่อง โดยจะเห็นว่าในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ ที่ได้ทำการศึกษาขึ้น ในช่วงเริ่มต้นมักเป็นการเล่าเรื่องเพื่อไปให้ผู้ชมทำความเข้าใจกับตัวละคร และคุ้นเคยกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง จากนั้นจึงค่อยๆพัฒนาเหตุการณ์ซึ่งให้เห็นถึงปัญหาที่เกิดขึ้น เกิดความขัดแย้ง จนกระทั่งนำไปสู่การแก้ไขปัญหา คลี่คลายปัญหาและจบเรื่องในที่สุด

โดยบทสรุปของตอนจบในคลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ทุก ๆ เรื่องที่ได้ทำการวิเคราะห์มานั้น พบว่ามักจะมีการจบเรื่องโดยการชี้ให้เห็นถึงผลเสียของการกระทำ ความรุนแรง ทั้งความรุนแรงทางร่างกาย วาจา จิตใจ และในรูปแบบอื่นๆ เพื่อเป็นการตอกย้ำให้ผู้ชมเห็นว่าการใช้ความรุนแรงเป็นจุดยืนในการแก้ปัญหา นั้นไม่ใช่สิ่งที่ถูกต้อง แต่การทำความเข้าใจ ให้กำลังใจ และความรักนั้นเป็นสิ่งที่สามารถช่วยเยียวยา แก้ปัญหาต่างๆ และช่วยให้ตัวละครสามารถดำเนินชีวิตต่อไปได้

แก่นเรื่องของละครคลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ 9 จะอยู่ภายใต้แก่นเรื่องเดียวกันทั้งหมด ที่ว่า “รักครั้งหนึ่ง...ที่ไม่ถึงตาย” โดยตอนละครทั้ง 5 เรื่อง ตัวละครมักพบเจอกับปัญหาที่เกี่ยวข้องกับเรื่องความรัก และครอบครัว ซึ่งมีฉากความรุนแรงมาเกี่ยวข้องเสมอ แต่ในตอนท้ายของเรื่องตัวละครทั้งหมดก็สามารถแก้ไขปัญหาได้และผ่านไป

ฉาก และที่พักอาศัยที่ปรากฏในละคร จะเป็นสถานที่ที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตประจำวันของตัวละคร ซึ่งอาชีพ ฉาก ที่พักอาศัยที่ปรากฏในละคร ยังสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตประจำวันของคนในสังคมในเมือง และยังตรงกับลักษณะกลุ่มเป้าหมายของผู้ละคร จึงทำให้ผู้รับชมสามารถเข้าถึง และเข้าใจกับละครได้ง่ายขึ้น

โดยฉากที่มักเกิดความรุนแรงส่วนใหญ่ในละครชุดนี้ มักจะเกิดขึ้นในที่พัก คือ ที่บ้าน คอนโด โดยมักเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในคู่รัก สามภรรยา และครอบครัว รองลงมาเป็นสถานบันเทิง ที่มักจะเป็นสถานที่ที่ตัวละครใช้ในการพักผ่อน และมักจะจบลงด้วยอาการมินเมาน์ที่นำไปสู่ความรุนแรง นอกจากนี้ในสถานที่ทำงานก็ยังคงเป็นสถานที่ที่มักเกิดความรุนแรงบ่อยครั้ง เพราะมักจะเกิดความขัดแย้งทำให้มีข้อโต้แย้งกันได้ง่าย

ตัวละครหญิงที่ปรากฏในละคร ถูกนำเสนอให้เป็นเหมือนกับผู้หญิงทั่วไป ที่ทำหน้าที่เป็น แม่บ้าน ภรรยา กุลสตรี ตามแบบผู้หญิงในอุดมคติทั่วไป นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอภาพผู้หญิงในมุมมองที่แตกต่างออกไปจากเดิม คือ การนำเสนอภาพผู้หญิงที่สามารถพึ่งพาตนเองได้ ไม่ตกอยู่ภายใต้อำนาจของเพศชาย ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงภาพของผู้หญิงสังคมเมือง ที่ไม่ต้องรอคอยความช่วยเหลือจากเพศชายเสมอไป

ผู้ชายจะมีความเป็นใหญ่ในทุก ๆ ด้าน เป็นคนมีความเป็นผู้นำ แข็งแรง มักมีอำนาจในเรื่องต่างๆ มากกว่าผู้หญิง ต้องเป็นหัวหน้าครอบครัวที่ดี ดูแลเลี้ยงดูภรรยา และลูก ๆ ได้อย่างเหมาะสมตามหน้าที่



## 2. สรุปผลความรุนแรงที่ปรากฏในละครคลับฟรายเดย์

จากการศึกษาเกี่ยวกับความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ทั้งหมด 5 ตอน ได้แก่ รักต้องแลก รักนอกเวลา รักที่ไม่มีความรัก รักมาก มากรัก รักของอาเซ พบว่า ส่วนใหญ่มีการนำเสนอภาพความรุนแรงทางตรง ไม่ว่าจะเป็น การทำร้ายร่างกาย การด่าทอ การทำร้ายจิตใจ ซึ่งเป็นมักเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในครอบครัว และความรุนแรงในที่ทำงาน

หากอธิบายตามแนวคิดของ (Johan Galtung, 1996) พบว่า ละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ 9 นำเสนอความรุนแรงออกมา 2 รูปแบบ คือ ความรุนแรงทางตรง เช่น การทุบตีทำร้ายร่างกาย การด่าทอ การทำร้ายจิตใจ และมักเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในครอบครัว

จากประเด็นความรุนแรงดังกล่าว ทำให้พบประเด็นความรุนแรงเชิงโครงสร้างที่นำเสนอออกมา ได้แก่ การใช้ถ้อยคำที่เป็นการบังคับ ข่มขู่ กับเพื่อนร่วมงาน ที่มีตำแหน่งที่ต่ำกว่า และมักเป็นความรุนแรงที่เกิดขึ้นในที่ทำงาน

## 3. สรุปผลความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุดคลับฟรายเดย์ ที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเพศหญิงของสังคมไทย

การนำเสนอภาพผู้หญิงในละครคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 พบว่าส่วนใหญ่ ถูกนำเสนอออกมาในด้านของผู้หญิงในอุดมคติทั่วไป ที่ต้องเป็นแม่บ้าน แม่ศรีเรือน ทำงานบ้าน คอยดูแลครอบครัว สามี และลูก และยังสะท้อนอุดมการณ์ทางเพศเกี่ยวกับความเป็นกุลสตรี ที่ว่า “ผู้ชายเป็นช้างเท้าหน้า ผู้หญิงเป็นช้างเท้าหลัง” ผู้หญิงต้องเป็นกุลสตรีอยู่กับบ้าน โดยที่สามีเป็นคนออกไปทำงานนอกบ้าน

ภาพตัวละครหญิงที่รักสวยรักงาม แต่งกาย แต่งหน้า ทำผมให้สวยงามอยู่เสมอ ซึ่งเพศหญิงจะต้องดูแลรักษารูปร่าง หน้าตา ผิวพรรณ ให้สวยงามอยู่เสมอ เพื่อตอบสนองความต้องการของเพศชาย

ในขณะเดียวกันยังมีการนำเสนอภาพผู้หญิงที่ว่า ผู้หญิงจะต้องเป็นฝ่ายพึ่งพาผู้ชายอยู่เสมอ ผู้หญิงมักอยู่ภายใต้การปกป้อง ดูแล ของผู้ชาย ไม่ว่าจะเป็น การตัดสินใจต่าง ๆ จะขึ้นอยู่กับผู้ชาย การที่ผู้หญิงไม่ได้ทำงาน เป็นแม่บ้านอยู่กับบ้าน และมีอำนาจน้อยกว่าผู้ชาย ไม่ค่อยมีอำนาจให้การตัดสินใจในชีวิตประจำวัน





ภาพตัวอย่างการนำเสนอภาพตัวละครผู้หญิงในอุดมคติทั่วไป ที่ต้องแม่บ้าน แม่ศรีเรือน



ผู้หญิงที่เป็นแม่บ้าน ไม่ทำงานและคอยดูแลแม่อยู่ที่บ้าน



ผู้หญิงเป็นแม่บ้านไม่ได้ทำงาน คอยขอเงินจากสามี



ผู้หญิงที่เป็นแม่บ้าน คอยดูแลลูกและสามีอยู่ที่บ้าน



ผู้หญิงที่รักในการทำงาน และสามารถพึ่งพาตัวเองได้



ภาพฉาก	ลักษณะภาพสะท้อน
	<p>ภาพผู้หญิงที่เป็นแม่บ้านคอยเลี้ยงลูกอยู่บ้าน</p>
	<p>แม่บ้านคอยทำกับข้าว ดูแลสามีอยู่บ้าน</p>
	<p>ผู้หญิงที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย สามารถพึ่งพาตัวเองได้</p>
	<p>ผู้หญิงที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย สามารถพึ่งพาตัวเองได้</p>
	<p>ผู้หญิงที่ไม่ต้องพึ่งพาผู้ชาย สามารถพึ่งพาตัวเองได้</p>

จากภาพสะท้อนดังกล่าวสามารถสะท้อนให้เห็นได้ว่า สังคมที่เกิดขึ้นภายในละครนั้นอยู่ในสังคมที่เพศชายเป็นใหญ่ ทำให้ผู้หญิงนั้นตกเป็นรองและต้องเป็นฝ่ายตามผู้ชายอยู่เสมอ จึงขาดความเท่าเทียมกันในหลาย ๆ ด้าน และยังทำให้ผู้หญิงกลายเป็นฝ่ายถูกผู้ชายกระทำความรุนแรง ทั้งการทำร้ายร่างกายผ่านการทุบตี ทะเลาะวิวาท หรือการกระทำความรุนแรงทางเพศ รวมไปถึงการกระทำความรุนแรงทางจิตใจ ผ่านการไม่ซื่อสัตย์ ไม่เคารพกันในฐานะสามีภรรยา หรือคู่รัก



## การอภิปรายผลการวิจัย

จากการวิจัย ผู้วิจัยพบว่าความรุนแรงที่ปรากฏในละครคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 นั้นมีจำนวนมาก ซึ่งผู้วิจัยได้นำมาอภิปรายผลเพิ่มเติมดังนี้

### 1. การอภิปรายการเล่าเรื่องโดยศึกษาผ่านโครงเรื่อง การเล่าเรื่อง แก่นเรื่อง ฉาก และตัวละคร

ในการวิเคราะห์การเล่าเรื่องในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ผู้วิจัยได้ทำการใช้แนวคิดการเล่าเรื่องมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์ พบว่า องค์ประกอบในการเล่าเรื่องของละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ในแต่ละเรื่องนั้นเป็นไปตามแนวคิดการเล่าเรื่อง กล่าวคือ ในส่วนของโครงเรื่อง มีการเล่าเรื่องโดยพัฒนาไปตามลำดับทั้ง 5 ขั้นตอน ได้แก่ มีการเริ่มเรื่อง การพัฒนาเหตุการณ์ ชั้นภาวะวิกฤติ ชั้นภาวะคลี่คลาย และชั้นยุติเรื่องราว ซึ่งในการเล่าเรื่องตามขั้นตอนดังกล่าวทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเรื่องราวและเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้อย่างชัดเจนมากขึ้นและยังทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจในลักษณะของตัวละคร เหตุการณ์ รวมทั้งแก่นเรื่องหลักที่ละครในแต่ละเรื่องพยายามจะนำเสนอต่อผู้ชม ซึ่งมีความสอดคล้องกับแนวคิดการเล่าเรื่อง ที่ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นแนวทางในการวิเคราะห์ แม้ว่ารูปแบบในการเล่าเรื่องของละครชุดอาจมีความแตกต่างกันออกไป เช่น ในบางเรื่องอาจใช้วิธีการเล่าย้อนหลัง หรือมีการเล่าผ่านมุมมองตัวละครที่หลากหลาย แต่ท้ายที่สุดแล้วการเล่าเรื่องในละครชุดนี้ก็ยังคงยึดตามหลักแนวคิดการเล่าเรื่องเป็นหลักสำคัญ ซึ่งสอดคล้องกับวิทยานิพนธ์ของอุมาร มะโรณีย์ ที่กล่าวไว้ว่า การเล่าเรื่องจะมีการลำดับเหตุการณ์ทั้งหมดทั้ง 5 ขั้นตอน

แก่นเรื่องของละคร คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 เป็นละครที่อยู่ภายใต้แก่นเรื่องเดียว เกี่ยวกับความรักทั้งหมด แต่มีตอนแยกออกไปในแต่ละตอน มีการนำเสนอเนื้อหา ซึ่งเป็นความรักในรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ตัวอย่างเช่น ความรักแบบคู่รัก ความรักแบบครอบครัว ความรักเชิงชู้สาว ซึ่งเป็นภาพเหตุการณ์ที่สะท้อนเรื่องจริงในสังคม

ฉากในละครที่ปรากฏพบได้มากที่สุด ได้แก่ บ้าน และสถานที่ทำงาน ซึ่งแสดงให้เห็นถึงชีวิตประจำวัน และฐานะของตัวละคร โดยฉากในบ้านมักจะเกิดขึ้นกับตัวละครที่อยู่กันเป็นครอบครัว หรือฉากสถานที่ทำงานก็จะเป็นฉากเจ้านายลูกน้อง ฉากทั้งหมดจะมีความสอดคล้องกับตัวละครทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นอาชีพ และการใช้ชีวิตประจำวันของตัวละคร

ตัวละครในละครชุด ที่ปรากฏในละครได้แก่ ตัวละครเอกหรือพระนาง ตัวละครร้าย และตัวละครเพศทางเลือก โดยตัวละครเอกมักจะเป็นคนดี เป็นคนที่อ่อนแอ ไม่ทันคน ถูกหลอกหลวงและชักจูงได้ง่าย นอกจากนั้นยังมีการนำเสนอตัวละครเพศหญิงในอุดมคติทั่วไป ที่มักจะต้องเป็นแม่บ้าน แม่ศรีเรือน คอยดูแลลูก ดูแลสามี อยู่บ้าน ไม่จำเป็นต้องออกไปทำงานข้างนอกบ้าน แต่ก็มีมีการนำเสนอตัวละครอีกมุมมองหนึ่งที่เพศหญิงไม่ต้องพึ่งพาเพศชาย ส่วนตัวละครเพศทางเลือกเป็นตัวละครที่คอยสร้างความสนุกสนานให้กับตัวละครเอก และมักจะเป็นเพื่อนสนิทกับตัวละครเอก

### 2. การอภิปรายลักษณะความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9

ในการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องลักษณะความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ที่ผู้วิจัยได้นำเอาแนวคิดเกี่ยวกับความรุนแรง ของ Johan Galtung มาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์และจำแนกประเภทของความรุนแรงในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 พบว่าแบ่งความรุนแรงออกเป็น 3 ลักษณะ คือความรุนแรงทางตรง ความรุนแรงเชิงโครงสร้าง และความรุนแรงเชิงวัฒนธรรม และลักษณะความรุนแรงที่ปรากฏในละครนั้นมีทั้งหมด 2 รูปแบบ ได้แก่ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง ซึ่งความรุนแรงทางตรงมักถูกใช้กับการแสดงความรุนแรงทางร่างกาย การทุบตี ทำร้ายร่างกาย ซึ่งเป็นการกระทำความรุนแรงที่สามารถพบได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง จะเป็นการใช้ความรุนแรงในด้านของการใช้อำนาจ ซึ่งจะเห็นว่า ส่วนใหญ่มักเป็นการกระทำความรุนแรงในที่ทำงาน การใช้อำนาจจากคนที่มิตำแหน่งสูงกว่า ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดความรุนแรงของ Johan Galtung โดยในงานวิจัยนี้พบลักษณะความรุนแรงเพียง 2 ลักษณะคือ ความรุนแรงทางตรง และความรุนแรงเชิงโครงสร้าง เนื่องจากเป็นความรุนแรงที่สามารถ



กระทำได้ง่ายในสถานการณ์ในชีวิตประจำวัน เกิดขึ้นได้บ่อยในชีวิตประจำวัน แต่ไม่พบเชิงวัฒนธรรมเนื่องจากเป็นความรุนแรงที่มีความซับซ้อนสามารถกระทำได้ยาก

3. การอภิปรายลักษณะความรุนแรงที่ปรากฏในละครชุดคลับฟรายเดย์ เดอะซีรีส์ 9 ที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะเพศหญิงของสังคมไทย

ในการวิเคราะห์ถึงลักษณะความรุนแรงในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ที่สะท้อนให้เห็นถึงลักษณะของเพศหญิงนั้น จะเห็นว่า ภาพสะท้อนของเพศหญิงส่วนใหญ่มักจะเป็นรองกว่าเพศชาย ดังที่สอดคล้องกับงานวิจัยของ Richard Jackson Harris ทั้งในเรื่องของการทำงาน ครอบครัว บทบาทหน้าที่ต่างๆ โดยภาพของผู้หญิงส่วนใหญ่ที่ปรากฏมักเป็นผู้หญิงที่อยู่กับบ้าน เป็นแม่บ้าน ดูแลบ้าน ดูแลลูก แต่เพศชายนั้นจะแสดงความเป็นผู้นำทั้งในการออกจากบ้านไปทำงาน เป็นผู้นำครอบครัว ทำให้บทบาทในการตัดสินใจที่สำคัญของเพศหญิงนั้นถูกลดลงไป ซึ่งยังสะท้อนให้เห็นว่าสังคมในละครชุดนี้เป็นสังคมที่เพศชายเป็นใหญ่เหนือกว่าเพศหญิง และยังทำให้เพศหญิงตกเป็นฝ่ายถูกกระทำ ความรุนแรงจากเพศชายได้มากขึ้น เพราะเพศหญิงจำเป็นต้องยอมทำตามและเคารพในความคิดของเพศชาย ซึ่งสอดคล้องกับแนวคิดภาพสะท้อนเพศหญิงในสื่อมวลชน ที่มักจะสะท้อนให้เห็นภาพของผู้หญิงที่มีความเป็นรองกว่าเพศชาย และต้องเป็นผู้ตามเสมอ แม้ว่าในละครชุด คลับฟรายเดย์ เดอะ ซีรีส์ จะมีบางส่วนของเพศหญิงมีบทบาทมากขึ้น เช่น การออกไปทำงานนอกบ้านเช่นเดียวกับเพศชาย หรือเป็นผู้นำในที่ทำงาน แต่นั่นก็ถือเป็นส่วนน้อย เพราะบทบาทอื่นๆ ของตัวละครนั้นก็ยังคงตกเป็นรองกว่าเพศชาย เช่น การต้องทนให้เพศชายกระทำความรุนแรง ทั้งการมีคู่ การทำร้ายจิตใจ การทำร้ายร่างกาย

### ข้อเสนอแนะเพื่อนำไปใช้

ความรุนแรงที่ปรากฏในสังคม มักเป็นความรุนแรงที่เกิดในครอบครัวเกิดขึ้นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวัน ดังนั้นผู้สร้างละครควรตระหนักถึงอิทธิพลของสื่อต่อสังคมให้มากขึ้น รวมทั้งการนำเสนอเนื้อหา และการนำเสนอภาพความรุนแรงนั้น อาจจะมีผลกระทบต่อผู้เสพสื่อโดยตรง

### ข้อเสนอแนะเพื่อการวิจัย

1. งานวิจัยชิ้นนี้เป็นเพียงการศึกษากลุ่มตัวอย่างในละครไทยเท่านั้น โดยทั้งนี้ผู้วิจัยมองเห็นว่าควรทำการศึกษาเพิ่ม เกี่ยวกับละครต่างประเทศที่ดัดแปลงมาจากเรื่องจริง เพื่อนำมาเปรียบเทียบและความแตกต่างในการนำเสนอภาพความรุนแรง และการสะท้อนภาพผู้หญิงในสื่อมวลชน ซึ่งจะสามารถเพิ่มความน่าสนใจ และช่วยให้เข้าใจในงานวิจัยมากขึ้น

2. ประเด็นที่เกี่ยวกับความรุนแรงในละครไทย ยังคงมีการนำเสนอออกมาในรูปแบบเดิมๆ ซึ่งผู้วิจัยมองว่าควรมีการนำเสนอภาพความรุนแรงในหลายๆมิติ ไม่ว่าจะเป็น ความรุนแรงทางวัฒนธรรม การเมือง เศรษฐกิจ ที่เป็นประเด็นที่น่าสนใจ เพราะมีผลกระทบต่อมนุษย์ทุกคนในสังคม

### เอกสารอ้างอิง

กาญจนา แก้วเทพ. (2535). *ภาพลักษณ์ของผู้หญิงในสื่อมวลชน*. กรุงเทพฯ : โครงการเผยแพร่ผลงานวิจัยฝ่ายวิจัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

กาญจนา แก้วเทพ. (2554). *ผู้คนที่หลากหลายในการสื่อสาร เด็ก สตรี และผู้สูงอายุ*. กรุงเทพฯ : โครงการเมธีวิจัยอาวุโส



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

วิทยา วีเอ็น. (2553). *สื่อกับความรุนแรง*. วันที่สืบค้น 13 มีนาคม 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://www.thairath.co.th/content/109023>

สุชีรา มาไกรร์. (2560). *ความรุนแรงในครอบครัว เรื่องส่วนตัวหรือปัญหาสังคม*. วันที่สืบค้น 16 มีนาคม 2561, เข้าถึง  
ได้จาก <https://www.bbc.com/thai/thailand-38955861>

Galtung, J. (1990). *Journal of Peace Research*. Sage Publications, Ltd.

Galtung, J. (1996). *Peace by Peaceful Means*. International Peace Research Institute, Oslo.

Richard Jackson Harris. (2004). *A cognitive psychology of mass communication*. L. Erlbaum Associates.

World Health Organization. (1995). *Violence : a public health priority*. Geneva: World Health Organization.

World Health Organization. (1997). *World health statistics annual*. Geneva: World Health Organization.